

carmen**ar** / desenredar la lana

las imágenes

Hilo en color,
vértigo luminoso
entre tejidos.

su alma

Se acurrucó
en lana carmenada,
plácidamente.

el viaje

Entré al Pajar
y me quedé un rato
anonadado.



Las/os modelos de estas fotos pertenecen al grupo de pandeteras El Mimbral y a la Escuela de folclore Luis García de Fresno del Río. Los marcos fotográficos son la casa museo etnográfico El Pajar y la torre y casona en Proaño /





Pueblo de Abiada, desde la carretera de subida a Alto Campoo /









el viaje

Entré al Pajar
y me quedé un rato
anonadado.

La Escuela de Folclore *Luis García* de Fresno del Río y el grupo de pandereteras El Mimbral del mismo pueblo, son dos agrupaciones que realizan un trabajo concienzudo, serio y fructífero de recuperación y didáctica de la bonhomía de las tradiciones musicales en Campoo, y en general de su riqueza etnográfica. Su trabajo se puede ver en las manifestaciones festivas de la comarca y en otros muchos acontecimientos culturales. Estas mujeres se encuentran jubilosas en el paisaje humano más hermoso del *Sur de Cantabria*. Ellas desenredan la lana, la carmenan, buscan un futuro deseable, acopiando los renglones bellos del pasado.

Una recomendación imprescindible /

El pajar de Proaño

Esta es una colección mimada y cuidada por Luis Moreno Landeras, instalada en un abigarrado pajar de este pueblo, documentada con criterio y dispuesta para quien quiera conocer la etnohistoria de un territorio.

Para una jornada por el *Sur de Cantabria* /

Día de paseo. Tramos parciales y pistas del PR S 40.

Este sendero de pequeño recorrido, da la vuelta al centro del valle de la Hermandad de Campoo de Suso, se puede hacer parcialmente en cualquiera de sus tramos. Estos son algunos de sus reclamos, además de los caminos emboscados que atraviesa.

- / **Proaño:** Casona – torre de Los Ríos y museo El Pajar.
- / **Villar:** Retablo barroco en su iglesia de los santos Justo y Pastor.
- / **Hoz de Abiada:** Retablo barroco en su iglesia de Santa María.
- / **Riaño:** Puentes históricos sobre el Híjar y el Guares.
- / **Celada y Naveda:** Arquitectura hidalga en sillería con escudados relevantes.

voltear

Dar vueltas a alguien o algo.
Voltear las campanas

las imágenes

Lleva las cuentas
de la llave girada,
ese rosario.

su alma

Está la puerta
impregnada de olor.
Cera o grano.

el viaje

Nunca acaba,
alguien sale al paso,
y te enreda.



Iglesia de Santa Olalla de La Loma.
Pinturas murales góticas del siglo XV /



Concha y Angelines abren la iglesia de Valdeprado del Río /



Isabel abre la iglesia de Barruelo de Los Carabeos /



Sagrario abre la iglesia de Villar /

Alicia abre la iglesia de Bustamante /



el viaje

Nunca acaba,
alguien sale al paso,
y te enreda.

En la comarca campurriana se mantienen en pie y con llave más de 240 iglesias y ermitas, un patrimonio ingente «agestionado». En la mayor parte de los lugares donde se asientan, una señora mayor conserva la llave, y normalmente abre y atiende amable al viajero que logra llamar a su puerta. Estas vecinas resistentes, en muchos casos dueñas de la soledad rural, son una pieza clave en el acceso al patrimonio común; no solo abren la iglesia sin cobrar un duro, sino que la mantienen y la limpian para el día de la fiesta. En ausencia de otra gestión más racional, estas mujeres son quienes merecen nuestro reconocimiento. Que no falten nunca.

Una recomendación imprescindible /

Felices de La Castillería o San Felices, pudo ser el maestro de los nueve frescos góticos de principios del siglo XV, que se conservan repartidos entre el *Sur de Cantabria* y la Montaña Palentina. Entre ellos, su «Capilla Sixtina» es el de **Santa Olalla de La Loma** en Valdeolea. Este tesoro no se espera, simplemente está, cuando llegas te estampa una bofetada, te dobla y te deja que disfrutes de tus propios carrillos encendidos. Hay que devorar cada viñeta sentado en sus viejos bancos, expandir la vida desde el tiempo y el espacio recogido, quizá rezar, quizá volar, quizá nada, solo estar ahí, mirando.

Para una jornada por el *Sur de Cantabria* /

Autoruta de Barruelo de los Carabeos a Los Riconchos

Las carreteras del municipio de Valdeprado del Río, son acogedoras y llegan a lugares hermosos.

- ✓ **En Barruelo de los Carabeos**, debemos visitar su iglesia de Santa María, con elementos románicos sobresalientes y pinturas murales y retablos posteriores de interés. La carretera cruza la vía de La Robla, integrada en el paisaje, y desciende entre umbrías hasta el río.
- ✓ **Aldea de Ebro**. Es el único casco rural declarado BIC como Conjunto Histórico en Campoo. Hay que acercarse para descubrir porqué. El paraje que ocupa completa su valor. Desde «La Aldea» la carretera se empina.
- ✓ **Los Riconchos**. Laguillos, Malataja, Bustidoño y Mediadoro, son los barrios de Los Riconchos. Son los pueblos más altos del *Sur de Cantabria*, su arquitectura popular es un muestrario de buen trabajo de sillares y mampostería en arenisca parda. Desde los cuatro pueblos se disfrutan de tremendas panorámicas. Desde Los Riconchos se puede llegar a Monte Hijedo, o bajar de nuevo al Ebro por Bustasur, cualquier elección será buena para la vista.

tajelar / embadurnar las albarcas nuevas
con leche recental

las imágenes

Una explosión
ha cubierto el muro
de Arco Iris.

su alma

Muy reluciente,
como una albarca
bien tajelada.

el viaje

Todo el año,
cambiaba cada día
el decorado.



Sandra, del grupo El Mimbral, viste su traje tradicional en El Pajar de Proaño /



Somballe y su barranco de Juntaurbán.
Desde la pista de subida a la brañona de Temuda /





Hayedos en el *Sur de Cantabria*.
Una red de senderos atraviesa estos paisajes boscosos por toda la comarca /



Carreteras del Sur de Cantabria.
Excelente red y viabilidad todo el año /



Venadas en el sendero PR S 83 (Alto Híjar) /



Carretera interior del valle de Valdeolea.
Desde una lastra de caliza, convertida en trinchera en la Guerra Civil Española /



El Ebro emboscado a la altura de Bustasur.
Se adivina el marcado del GR 99, Camino Natural del Ebro /



Vega del Ebro, en el centro de Valderredible.
Desde la iglesia de Sobrepeña /



Cerezo silvestre en flor. Al fondo Ruanales.
Desde la carretera de Quintanilla Rucandio /



el viaje

Todo el año,
cambiaba cada día
el decorado.

Al *Sur de Cantabria* se puede viajar en febrero, mayo, julio o noviembre, y descubrir en la misma tierra cuatro películas distintas. Las estaciones en Campoo marcan cuatro tiempos, cuatro experiencias, y luces y colores diferentes en cada una de ellas. Es lo bueno que tiene ocupar una solana alta y privilegiada de la Cordillera Cantábrica.

Una recomendación imprescindible /

El otoño en Campoo. Solo algunas pistas:

- / **Lo festivo:** sobre todo San Mateo en Reinosa y el Día de Campoo.
- / **Las setas** y su opción naturalista, fotográfica o gastronómica.
- / **La berrea** inmediata en el Mirador del Chivo, o esforzada en Tres Canales (y de paso la posibilidad de oler al oso).
- / Los cromatismos en bosques y riberas.

Para una jornada por el *Sur de Cantabria* /

Casi todos los bosques relevantes del *Sur de Cantabria* están incluidos en el trazado de algún sendero señalizado. Se debe armar un pateo de jornada en torno a alguno de estos, todos infalibles. Éste es el top 10:

- / Monte Hijedo
- / Alto Híjar / Monte Milagro
- / Monte Bustillo
- / Alto Guares
- / Alto Camesa
- / Barrancos de Santiurde / Aguayo
- / Monte de Soto
- / Monte Mayor de Suano / Endino
- / Hayedo de Hormiguera
- / Monte del Ebro / Arroyo / Montesclaros

maner /

poner el ganado a dormir en
un lugar del monte resguardado

las imágenes

Posa la vida,
la que ha esculpido
el escenario.

su alma

Fue maneada
en una nota linda,
muy bien cantada.

el viaje

En la Joyanca
imaginé cien días
y salí al Sur .



Almudena López, ganadera de Entrambasaguas.
Voz relevante de la canción popular campurriana /



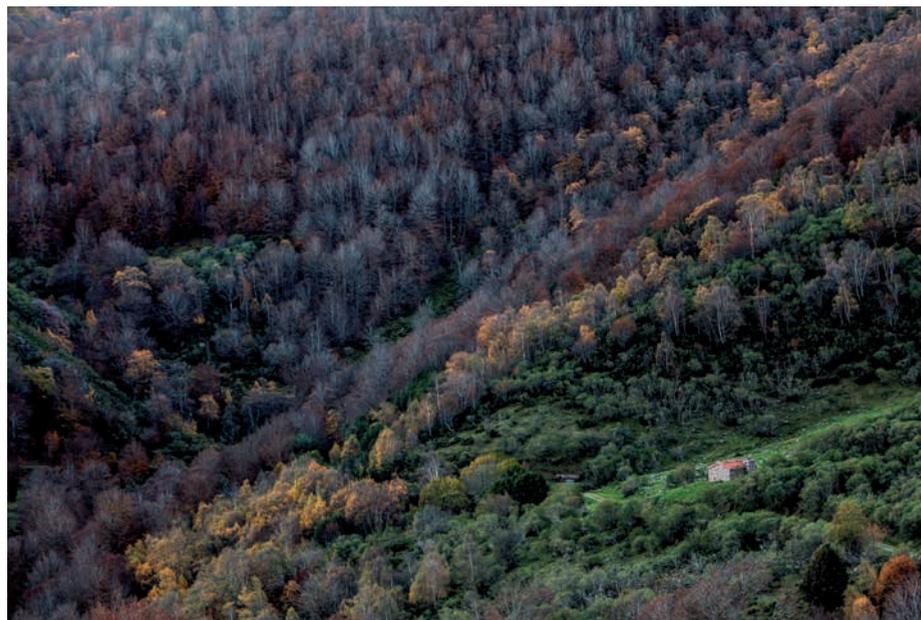
Ganado en La Lora, sobre el valle de Valderredible.
En un tramo del SL S 34 /



Cote y Almudena.
Al fondo La Lomba.
Dos voces nacidas en «La
Joyanca», que engrandecen la
canción popular y tradicional en
Cantabria /



Final del otoño en la Cabaña de
Gulatraba.
Zona de oso pardo en el Alto Híjar /





Yeguas alimentándose después de la nevada /



Moderna nave ganadera /



Angelina y su rebaño de cabras.
Al fondo la colegiata de San Pedro de Cervatos /

el viaje

En La Joyanca
imaginé cien días
y salí al Sur.

El manejo ganadero invade desde hace siglos los espacios montunos y también los más civilizados, el paisaje está marcado por este trasiego. Dentro del etnopaisaje transformado y valioso de Campoo, aparecen las cabañas de monte o de pastor, normalmente en enclaves estratégicos. Se concentran principalmente en Campoo de Suso y la Mancomunidad Campoo-Cabuérniga, pero también mantienen su presencia en La Lora de Valderredible y en las cuerdas de Valdeprado del Río o Cinco Villas. Descubrir cabañas en el *Sur de Cantabria* y utilizarlas con saco de dormir o solo con tortilla es una magnífica opción para un ocio de calidad.

**Una recomendación
imprescindible /**

La Joyanca es un hoyo claramente en femenino. Tiene su microclima marcado y suave, y lo forma el círculo de pueblos más al oeste del *Sur de Cantabria*, a los pies del Alto Campoo y en las riberas del Híjar y el Guares. La Joyanca son Abiada, La Hoz de Abiada, La Lomba, Entrambasaguas y Riaño y, oteándolo todo, Mazandrero. A La Joyanca se puede ir a muchas cosas, entre otras *de blancos* a sus buenas tascas y cantinas o de caballos con Toñín el de Abiada.

**Para una jornada
por el *Sur de Cantabria* /**

Como los bosques, los pueblos altos son una opción para organizar muchas visitas:

- /// **Los Riconchos** ya mencionados en esta guía.
- /// **Los «matorrivos» de Valdelomar:** San Cristóbal, Navamuel y Rasgada, su carretera entre melojares cerrados y las casas bien hechas.
- /// **La corona de Monte Hijedo**, otro espacio de pueblos altos sorprendentes: Población de Arriba, La Serna de Ebro, Ruanales y Riopanero.
- /// **La Bricia de Cantabria:** Espinosa de Bricia y Renedo de Bricia, con vistas al *Val de Ripa Iber*.
- /// Dos pueblos altos a ambas orillas del gran río: **Arcera** y **Loma Somera**. Diferentes e interesantes por su arquitectura y su localización.

El patrimonio de todos estos pueblos, puede ser documentado en www.surdecantabria.es, como todo el resto de pistas de este librito fotoviajero.

Making off

El fotógrafo de la SRECD, ha transitado durante año y medio por todos los entresijos de Campoo. Miguel de Arriba se ha empapado de esta tierra y ha filtrado la mojadura a través de su cámara.

Ha culebreado buscando postura entre pilas bautismales y altares ramienses, le han salpicado las cascadas del Tobazo, y se ha tenido que sacudir la tierra batida de los eremitorios pegada a sus pantalones. Ha captado el olor a queso en curación, a patata almacenada, a miel recién catada, a horno de leña, a sacristía deshabitada.

Ha sido un viajero fotógrafo aplicado, se ha arrimado a la gente de aquí, a sus bichos y a sus cosas. Creemos que ha disfrutado del viaje, aunque tuviese forma de trabajo.

Le hemos tratado con cariño y seguro que lo cuenta. Su paso por el *Sur de Cantabria* ha sido una buena inversión.

Además de las fotos impresas en esta catálogo varios miles forman el fondo foto *Sur de Cantabria*, una buena herramienta.

Gracias Miguel, esta es tu tierra.



Fotografía y viaje al Sur de Cantabria

El proyecto *Campoo devanado*, ha sacado a relucir la enorme fotogenia de esta comarca. No ha supuesto ningún descubrimiento, puesto que Campoo ha sido «bien fotografiado» por grandes profesionales y dignísimos *amateurs* en toda la historia de la fotografía regional. Pero este proyecto plantea poner en valor comercial y exteriormente los valores diferenciales de la fotogenia de Campoo y recoger en imágenes todos sus patrimonios y mostrarlos al mundo para invitar a la visita, exportar sus encantos y, por supuesto, atraer a viajeros fotógrafos para que disfruten de grandes momentos y logros.

Campoo devanado, al ser un proyecto financiado por la administración cultural regional, esta armando un fondo que se centra en los recursos histórico artísticos, etnográficos, etnomusicales y folclóricos, etc. Otras realidades de la comarca, de enorme potencialidad fotográfica, no están siendo recogidas en este proyecto, pero el mismo se coordina y hace reflexiones comunes con otras iniciativas que cubren esos otros aspectos de la seducción fotográfica de Campoo: naturaleza de plano medio o corto principalmente. La coordinación se ha producido principalmente con los sondeos ecoturísticos de la Dirección General de Medio Ambiente del Gobierno de Cantabria y las propuestas de la ADT Campoo Los Valles, como la Feria del Cazador de Imágenes, y algunas iniciativas municipales menores.

Tampoco es ningún descubrimiento constatar que muchos viajeros realizan su experiencia pegados a una cámara de fotos, y que muchos de ellos, disparan con intención de hacer buenas fotos, además de llevarse imágenes de recuerdo. Esta realidad es tomada muy en serio por la gestión de la marca *Sur de Cantabria*. Los visitantes a Campoo pueden disfrutar de muchos incentivos para su viaje, pero uno de ellos es, sin duda, tener buenas experiencias fotográficas, «llevarse trofeos», y algunos solo se pueden conseguir aquí.

Estos son los reclamos fotográficos que ofrece el *Sur de Cantabria*, un puñado de ellos exclusivos:

La fotografía de naturaleza /

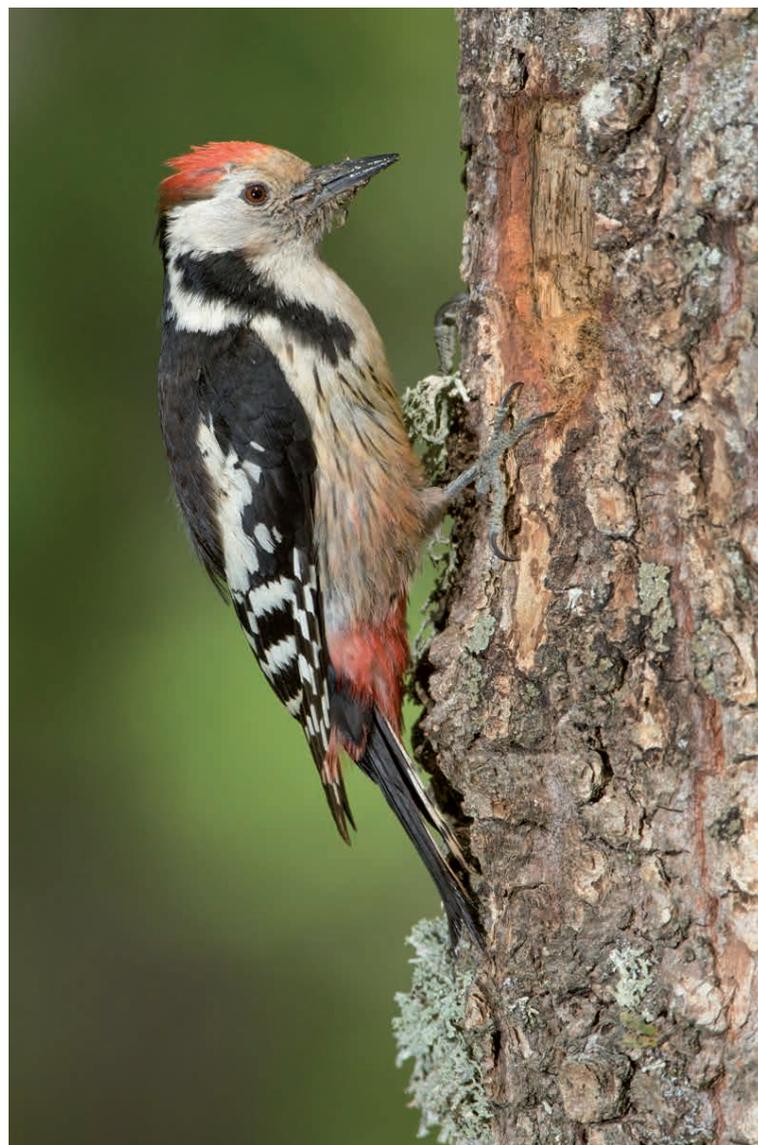
En muchos destinos de ecoturismo este sigue siendo un reclamo estrella, viajar y hacer fotos ha sido un planteamiento sabiamente explotado por la *National Geographic Society* desde finales del siglo XIX, derivaciones de todo tipo, como la fórmula «safari fotográfico», han formado parte de paquetes turísticos durante décadas.

No es pretencioso «vender» una experiencia viajera por el *Sur de Cantabria*, como una gran expectativa de inmersión fotográfica; el mismo Miguel de Arriba, en algunas de las jornadas para la creación del fondo foto *Sur de Cantabria* para la SRECD, afirmaba sentirse como un auténtico fotógrafo investigador de la *National Geographic Society*.

La «caza» ornitológica

El *Sur de Cantabria* puede ser un destino preferente. El Embalse del Ebro es Refugio Nacional de Aves Acuáticas desde 1983, y su población ha mejorado con los años; Alto Campoo y los *dosmiles* del circo de Tres Mares, han sido bendecidos por un proyecto LIFE por la Unión Europea (Life Econnect Alto Campoo 2013 – 2106), en el que participa de manera preferente la SEO (Sociedad Española de Ornitología), dado que el reclamo de la riqueza ornitológica de las alturas del *Sur de Cantabria* esta constatada; la presencia de fotógrafos en el entorno asequible Chivo – Tres Mares es cada año más relevante. Además de estos dos marcos acuático y montañoso, otros parajes ofrecen exclusivas para la observación y fotografiado de aves: el valle de Valdeolea y sobre todo sus riberas atlánticas del río Camesa, los cañones del Alto Ebro a partir del encajonado del Tobazo, las crestas de La Lora desde Valdelomar a Elines, y otras zonas amplias del crecimiento del melojar en Valderredible. Toda la comarca es muy rica en los pájaros «humildes».

En la llegada al sur para la observación de aves o su fotografiado y, sobre todo, si son del ámbito lacustre, el Centro Ornitológico del Embalse del Ebro, en La Población de Yuso, es un excelente punto de partida y orientación. Otros profesionales de reconocido currículo campero y «pajarero» ligados al



Pico mediano en un robledal de Campoo.
1^{er} premio, categoría «Fauna y pajarería». Feria del Cazador de Imágenes 2014.
Foto: Juan Carlos Landeras /



Espátulas en el embalse del Ebro.
Foto: Manuel Estébanez /

Sur de Cantabria como Yuri Portolés (fotógrafo), y sobre todo Nacho Zubelzu (creador nómada y naturalista prestigioso), reconocen y explotan respetuosamente la riqueza ornitológica de Campoo y su poder de atracción

Manuel Estébanez, un gran fotógrafo «pajarero» de Campoo, menciona algunas especies destacadas en la comarca que suponen un reto para los múltiples compañeros que se acercan a conocer esta riqueza: pico mediano, gorrión alpino, mirlo capiblanco, becada, águila real, espátula, perdiz pardilla, aguilucho pálido...

La berrea y otros mamíferos, incluido el oso pardo

La ceremonia de apareamiento de los venados y todo el ritual que le acompaña durante veinte días de la entrada del otoño, también es un espectáculo en todo el noroeste del *Sur de Cantabria*, y un acontecimiento natural que cuenta con gancho y reto para quien se acompaña de una cámara. Hay lugares cuyos accesos facilitan la observación cómodamente y en grupos familiares, como el puerto de Palombera y las entradas inmediatas a sus pistas, el espacio de la estación de esquí de Alto Campoo y el mirador de la Fuente del Chivo. Pero hay otros que añaden el pateo y el esfuerzo a la llegada a parajes de perfiles naturales



Jabalí en Campoo, al pie del cueto El Ropero.
2º premio, categoría «Fauna y pajarería». Feria del Cazador de Imágenes 2014.
Foto: Luis A. Fernández /

de alta calidad. Entre ellos destacan todas las vaguadas de las fuentes altas del río Híjar o la zona de los puertos de Fuentes (Parque Natural Saja-Besaya).

Junto con la caza fotográfica respetuosa de los venados, los gráciles corzos y sus ladridos se ofrecen abundantes por todo el *Sur de Cantabria*, y otras muchas especies, algunas de difícil logro fotográfico, azusan el reto: el gato montés, la nutria, los mustélidos nocturnos; u otras más fáciles de observar, pero bellas en su espacio natural como el lobo o el jabalí.

También tiene el *Sur de Cantabria* una zona cada vez más marcada de oso pardo en las cabeceras del Híjar y Camesa sobre todo; pero dada la situación de consolidación de esta especie y lo delicado de este logro, desaconsejamos por el momento la práctica de esta búsqueda fotográfica en los enclaves más sensibles, aunque se pueden hacer paradas de búsqueda desde la lejanía con potentes objetivos.

Se presupone que nuestros viajeros fotógrafos o naturalistas, harán estos seguimientos con el máximo respeto a la fauna y sus espacios, especialmente en las épocas sensible del año para sus procesos de cría, invernada, etc. Está en el debate rural, la contradicción que se produce entre la solicitud de respeto que se solicita para la caza fotográfica y lo



Campas de lirios en Santa María de las Henestrosas.
Foto: Luis E. Prieto /

agresivo del manejo cinegético, de algunos usos deportivos o incluso del trasiego ganadero en espacios sensibles de diversidad faunística y botánica contrastada. El hecho de que estas prácticas tradicionales o más asentadas, tengan que replantear su presión sobre la fauna silvestre, no significa que una nueva práctica deba introducirse con más relajamiento. De todos y cuidado por todos, debe ser el futuro de estas riquezas.



Orquídea *Ophrys speculum*, en Matamorosa. Excelente caza de la autora.
Feria del Cazador de Imágenes 2014.
Foto: Mercedes de la Fuente /

La floración de las orquídeas, otras floraciones y reclamos botánicos

En el caso de la botánica, incluso con algún endemismo o casi, el *Sur de Cantabria* ofrece grandes atractivos fotográficos y un buen puñado de espectáculos cromáticos ligados a floraciones sorprendentes. Cada temporada son más abundantes los viajeros que se acercan a conocer



Serapia cordiguera con sorpresa.
2º premio, categoría «Orquídeas y blanquillas». Feria del Cazador de Imágenes 2014.
Foto: María Luisa Martínez /

la floración del narciso silvestre o lirón en Valdeolea, de manera especial en la cabecera del río Camesa; o a disfrutar de las laderas moradas de brezo reventón en las caras norte de la sierra de Híjar, o los amarillos espléndidos de diversas genistas y aulagas. Pero por el momento la curiosidad botánica que más reclamo atrae y que tiene en el *Sur de Cantabria* algunos de sus paraísos en toda la Cordillera, es la búsqueda

de orquídeas y su captura macrofotográfica. El final de la primavera y principios de verano, son días para este disfrute y se empiezan a marcar zonas preferentes en la comarca, sobre todo en Valdeprado del Río, Campoo de Enmedio y las Rozas de Valdearroyo.

Otra manifestación botánica que debemos mencionar, que es riquísima (no solo gastronómicamente) en Campoo, es la variedad de setas y hongos. Cada vez son más los visitantes que llegan con la intención de capturar fotográficamente las setas y sus magníficos micro paisajes, y que son respetuosos con sus procesos naturales.

Nacho Zubelzu apunta algunas especies botánicas relevantes de la zonas más altas de Campoo, como la *Echium cantabricum*, *Daboecia cantábrica*, *Armeria cantábrica*, *Pulsatilla alba*, *Geranium subargentum*, entre otras, y además de acentuar el reclamo naturalista y fotográfico que suponen, plantea el cuaderno de campo como otro uso ecoturístico que tiene en Campoo un paraíso para su práctica, tanto en el recurso botánico, como el de fauna, patrimonial, etc.

Como complemento a estas notas sobre la atracción del *Sur de Cantabria* para estas prácticas foto turísticas, reproducimos el resultado de una pregunta, dentro de una encuesta realizada por la marca *Sur de Cantabria*, a los participantes en la *Feria del Cazador de Imágenes 2014*, y a algunos visitantes de ferias turísticas realizadas que se interesaban por este producto viajero.

Señala con una «x» qué actividades en la naturaleza te gusta realizar cuando viajas:

Senderismo:	82 %
Micología:	21 %
Motociclismo/quads:	0 %
Cicloturismo/BTT:	32 %
Montar a Caballo:	2 %
Observación y fotografía de flora:	86 %
Observación y fotografía de fauna:	82 %
Otros: Caza	2 %
Otra fotografía	10 %

250 personas encuestadas, principalmente del norte de España.



Hayedo de Villasuso de Cieza. Parque Natural Saja-Besaya
1^{er} premio, categoría «Haya». Feria del Cazador de Imágenes 2014.
Foto: Miguel Ángel Peláez /



«En clave de sol». En Lanchares.
Feria del Cazador de Imágenes 2014.
Foto: María Antonia Barreda /



Corzo en Valdeolea.
Foto: Pedro José Monedero /



Vía Láctea y castillo de Argüeso.
Foto: Antonio Ruíz /



Noche estrellada en Alto Campoo.
Foto: Ricardo López Blanco /

La fotografía nocturna y de estrellas /

El mapa del *Sur de Cantabria* se extiende como un huevo explotado en la sartén, y comparte privilegios con sus fronteras palentinas y burgalesas. Estos territorios altos de baja población, son la solana central de la Cordillera Cantábrica y, entre otras virtudes, disfrutan de magníficos cielos limpios de constelaciones marcadas. En las noches despejadas en Campoo, mirar al cielo es un gusto, y si miras a través de una cámara bien manejada el resultado final es muy satisfactorio.

Los fotógrafos solitarios y los grupos dedicados a la fotografía nocturna buscan enclaves en esta comarca. Algunos comienzan a ser espacios conocidos: los cielos abiertos de La Lora o Valdeolea o la herradura de las alturas de Alto Campoo. Junto con los cielos estrellados y la *Vía Láctea* en explosión, estos visitantes también valoran el contraste de recursos y patrimonios contra las estrellas: ya existen en la Red magníficos *books* de los menhires de Valdeolea en noches estrelladas, de los perfiles metálicos de la estación de esquí iluminados por la claridad de la luna, de algunas construcciones ferroviarias, de torres medievales o de espadañas.

La noche de San Lorenzo, sus lágrimas, perseidas o lluvia de estrellas, no son un acontecimiento aislado o único reclamo; las noches de luna llena en paisajes nevados, las albas y crepúsculos desde miradores

privilegiados de amplios horizontes y luces fronterizas, son búsqueda y destino en Campoo por parte de esta otra opción al viaje fotográfico.

No es casual que el Observatorio Astronómico de Cantabria esté en La Lora, al borde del valle de Valderredible, y que sea un destino más para la observación del cielo, y su posible fotografiado.

El paisaje puro y duro /

La relevancia del paisaje campurriano tiene su principal refuerzo en la variedad de luces y cromatismos que produce en cada época del año. Se puede decir que hay un territorio diferente en cada estación, que hay cuatro *Campoo*s al año para visitar. Esta es una referencia incontestable para fotógrafos, **la variedad y riqueza de la luz de altura**, agrietada por los perfiles montañosos sobre la abertura a la meseta por el sur, o sobre el cierre verde por el norte.

Todo este contraste cromático varía, además, dentro de la propia comarca. En un mismo día no tienen nada que ver las luces y perfiles en los barrancos de Santiurde, a los que se producen en las alturas de Alto Campoo, o en las cuerdas de Los Riconchos. Se puede ver amanecer en La Riva, y cerrar el día con el crepúsculo de Sobrepeña, y haber viajado a territorios diferentes.



Dos aguas (cantábrico y mediterráneo) y tres embalses: Ebro, Alsa y Mediajo. Valle de Aguayo.
Foto: Ricardo López Blanco /

Hay elementos que destacan a la hora de venir, cámara en ristre: los blancos invernales, las otoñadas boscosas, las floraciones primaverales, los pardos del fin de siega, las riberas cerradas de ríos a los tres mares, los azules del mar de altura del embalse del Ebro y los vestidos y desvestidos diferentes de los paisajes forestales caducifolios. Cada uno de

estos elementos para la referencia fotográfica del paisaje, están ribeteados de un patrimonio construido que encaja a la perfección.



Peña Horacada. San Martín de Valdelomar.
Foto: Miguel de Arriba /



Menhir el Cabezudo. Valdeolea.
Foto: Ricardo López Blanco /

Los patrimonios y espacios exclusivos /

En todos ellos no debemos olvidar que se fotografían con cientos de luces diferentes en cada estación del año, o incluso en cada momento del día.

Lo industrial y ferroviario: todo el encaje paisajístico del trazado de La Robla, sus viaductos, los roces de ribera del embalse del Ebro, o los tránsitos boscosos por Valdeprado; la espectacularidad fotográfica de Cementos Alfa en Mataporquera; la ingeniería de la A67, el viaducto ferroviaria de Celada Marlantes, etc.

La arquitectura rupestre, su misterio, muy sugerente para una cámara creativa, los parajes donde se esconden sus manifestaciones o el verdor interior de la roca excavada.

El megalitismo. En las noches del Alto Híjar, del cromlech de La Corona, de los menhires de Valdeolea; o los días luminosos en estos espacios.

El riquísimo interior del **arte religioso**, variado e inabarcable, mucho incluso sin catalogar fotográficamente con calidad, lo que supone un territorio virgen para un fotógrafo ávido de primicias: los elementos románicos, los retablos barrocos, las sacristías incógnitas, etc, etc.

Los cementerios rurales, nada explotados para la visita y la fotografía, y del que existe en Campoo un catálogo precioso. Quien escribe estas reseñas, cuenta con una colección de fotos de cementerios campurrianos nevados, que conmueve a quien se muestra.

El calendario festivo y ferial tradicional /

También da para recorridos en todas las estaciones, en muchos de ellos con puesta en escena de un enorme atractivo visual: San Sebastián en Reinosa (enero), las marzas en febrero, las ferias de ganado en Requejo, Aguayo, Espinilla o Reinosa, el Día de Campoo entre verano y otoño, la Rosa de Montesclaros, etc. Estas muestras van aderezadas normalmente de la música en directo y de la fotogenia del rabel, las panderetas, los trajes y sus colores.

La etnografía y la faena rural viva /

Muchas labores del sector primario también facilitan recorridos o rutas fotográficas seguras. El campo de Campoo sigue vivo en muchos frentes, no es un pastiche para el turista, es real y se puede conocer y, en la mayoría de los casos, es amable para esa cercanía. Todas esas labores



Casa Nino. Templo del bacalao en Requejo.
Foto: Miguel de Arriba /



Calle de Reinoso. Marzas 2014.
Foto: Miguel de Arriba /



Trail La Herradura de Campoo 2014. Llegando al Pico Tres Mares.
Foto: Ricardo López Blanco /

llevan pegadas una realidad etnográfica muy rica que se ofrece en los cascos rurales y en sus alrededores. Desde la siega (la hierba) y sus componentes, a todos los trasiegos anuales con el ganado, los movimientos de maquinaria para la patata de Valderredible, o los manejos y los enclaves de colmenares, o los interiores de la enorme tradición panadera, etc.

En muchos casos, al paisaje implicado se le puede solicitar la fotografía, dando paso a la posibilidad del retrato y todas sus posturas.

Los acontecimientos deportivos /

Campoo cuenta con un calendario deportivo que seduce como espectador, y también como espectador con cámara. Las pruebas son numerosas, sobre todo de BTT. Pero hay 3 que ya hemos recomendado en esta guía y que volvemos a remarcar: El *Triatlón Blanco* de Reinosa, *La Herradura de Campoo* desde Celada de Los Calderones y la *Ruta de la Olla Ferroviaria* desde Mataporquera. De BTT también sobresalen la de Arroyo de Los Carabeos, la de Naveda y la de Santiurde de Reinosa.

Potencialidades fotográficas del Sur de Cantabria

Cerramos esta constatación de la **enorme fotogenia de Campoo**, con un último apunte estadístico. Las mismas 250 personas consultadas en la feria del Cazador de Imágenes 2014 y otros acontecimientos promocionales el *Sur de Cantabria*, respondieron así ante esta pregunta:

¿Conoces las posibilidades del Sur de Cantabria para la fotografía?. Contesta SI o NO.

Nocturna y de estrellas:	SÍ (50%), NO (50%)
De Fauna:	SÍ (76%), NO (32%)
De Paisaje:	SÍ (75%), NO (25%)
De endemismos botánicos y floraciones:	SÍ (43%), NO (57%)
Industrial e ingeniería:	SÍ (28%), NO (72%)
De ferias y fiestas:	SÍ (53%), NO (47%)
Patrimonial:	SÍ (57%), NO (43%)
Etnográfica y de paisaje humano:	SÍ (43%), NO (57%)
Deportiva en la naturaleza:	SÍ (35%), NO (65%)

La conclusión es altamente positiva en los dos sentidos. Hay visitantes y potenciales visitantes que ya tienen datos sobre nuestra tesitura y, a la vez, hay un porcentaje de desconocimiento que reclama seguir trabajando, para convertir el conocimiento en visita.

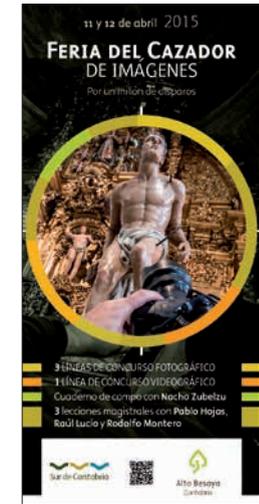


Viejo semental limousin en La Lora.
Foto: Miguel de Arriba /



Turismo invernal en el *Sur de Cantabria*.
Foto: Miguel de Arriba /

La feria del cazador de imágenes



La Feria del Cazador de Imágenes es una propuesta lanzada desde la Asociación de Desarrollo Territorial Campoo Los Valles (Leader), con la intención de reforzar las acciones de promoción territorial y turística del *Sur de Cantabria* y el Alto Besaya, a través de formulas de posicionamiento y venta que sean versátiles y útiles en los manejos online, y que a la vez tengan una presencia real «a pie de calle» en el territorio. Se realizó la primera edición en junio del 2014, la segunda esta convocada para abril de 2015. La convocatoria y ejecución para 2016, 17 y 18 (al menos), será responsabilidad de AECOVAL (Asociación de Empresarios y Comerciantes de los Valles del *Sur de Cantabria* y el Alto Besaya).

Pretende también la seducción del potencial viajero fotógrafo, al menos en un radio de 250 km, a partir de los ejes A67 y A8 principalmente.

Plantea como llamada varias convocatorias de concurso foto y video, y no descarta en el futuro otras de dibujo, pintura o grabado, etc. Su principal apuesta es y será la programación de actos de todo tipo complementarios a los concursos, desarrollados en la comarca y que se alimenten de la fotogenia de la misma y de la experiencia viajera en torno a la captación de imágenes en múltiples formatos.

Puedes seguir toda su info en www.surdecantabria.es y www.altobesaya.es



Mirador de la Fuente del Chivo sobre Polaciones.
Foto: Ricardo López Blanco /



Amanecer entre robles y lirones.
Foto: Ricardo López Blanco /



Otro cazador cazado y observado. Foto: Ricardo López Blanco /



Amanecer fotográfico en Brañavieja. Foto: Ricardo López Blanco /

Centros de la SRECD en Campoo

Sociedad Regional
de Educación, Cultura y
Deporte del Gobierno
de Cantabria

Centro de Interpretación
del Románico

Villacantid

Julióbriga Ciudad Romana y
Museo Domus

Retortillo

Arqueositio Cántabro-Romano
de Camesa-Rebolledo

Camesa Rebolledo

Centro de Interpretación del Románico

Villacantid

626 32 59 27 / 942 59 84 25
reservascentros@culturadecantabria.es

Foto: Ricardo López Blanco /

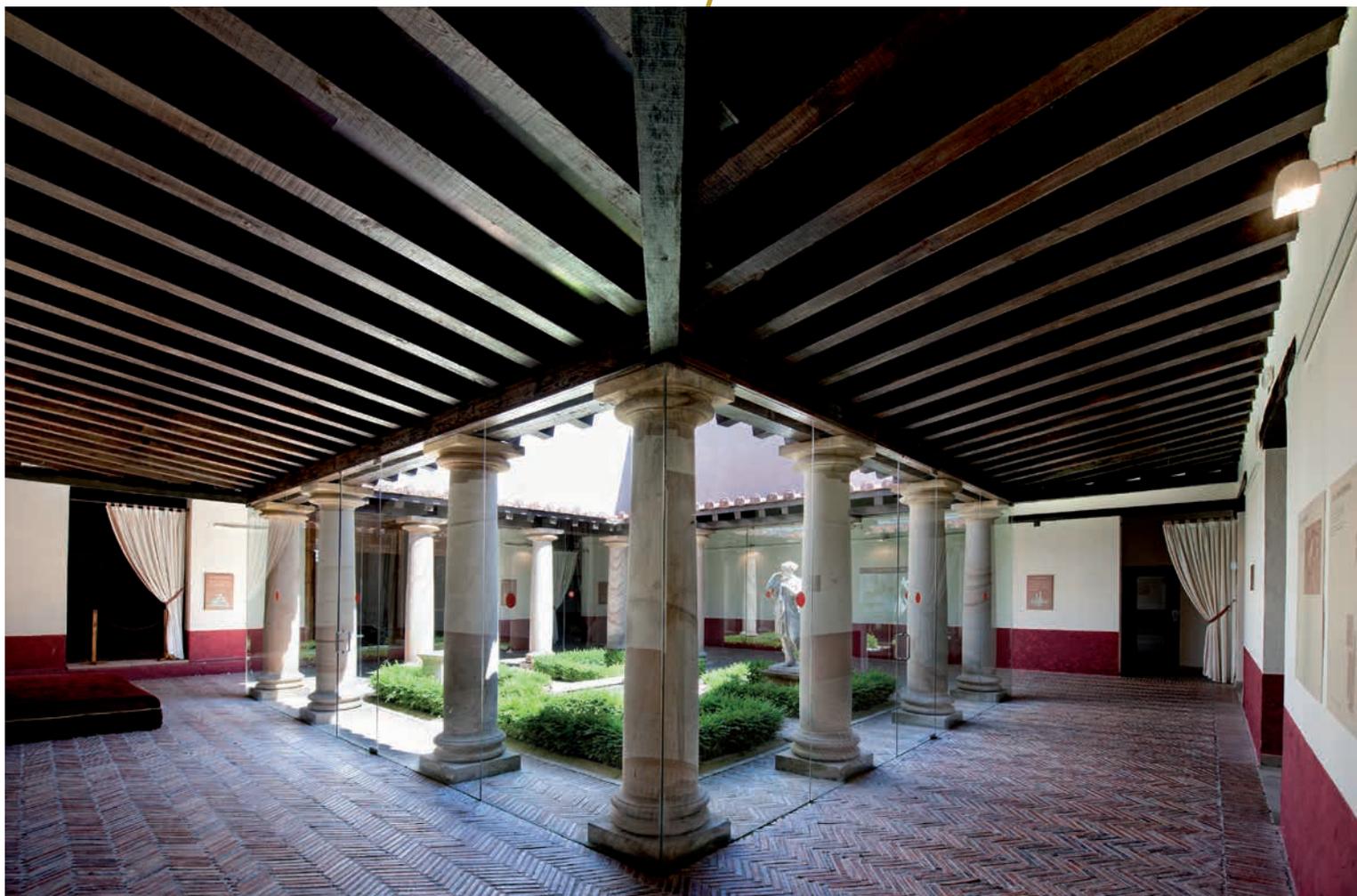


Julióbriga Ciudad Romana y Museo Domus

Retortillo

626 32 59 27 / 942 59 84 25
reservascentros@culturadecantabria.es

Foto: Miguel de Arriba /



Arqueositoio Cántabro-Romano de Camesa-Rebolledo

Camesa-Rebolledo

626 32 59 27 / 942 59 84 25
reservascentros@culturadecantabria.es

Foto: Miguel de Arriba /



Colaboraciones y agradecimientos

A todos y cada uno de los vecinos de Campoo, que se han prestado a ser fotografiados o nos han abierto puertas y ventanas para poder realizar este trabajo. No solo a los que aparecen en la exposición o en esta guía, sino a todos los que nutren el fondo ya existente de varios miles de fotografías.

A Ricardo López Blanco, fotógrafo. Creador de los videos promocionales de la expo *Campoo devanado* y autor de diversas fotografías en otros soportes paralelos.

A Nacho Zubelzu, aportador de ideas y trabajo en el montaje de la exposición *Campoo devanado*.

A Margarita García, que nos facilito una relación documentada de mas de 80 verbos de uso cotidiano en Campoo.

A Jesus Allende, que por encima de su trabajo como diseñador gráfico del proyecto, se ha involucrado en horas y asesorías diversas.

A Julián Berzosa, que nos dejó material etnográfico para la exposición y sabiduría para algunas documentaciones.

A Jose Ignacio Puente Cayón, colaborador en la logística y materiales etnográficos de la exposición.

A Alfonso Ahumada, Alberto Terán, Cote, Almudena López y a El Mimbral que aportaron su música genial.

A Gloria Bermejo, siempre dispuesta a la colaboración y al buen consejo.

Al personal del ayuntamiento de la Hermandad de Campoo de Suso, en especial a María José Jorrín, coordinadora en el castillo de Argüeso.

A María Vázquez, Myriam Cuesta, Vanessa Fernández y David Navarrete, trabajadores o colaboradores de Endó Olea, necesarios en diversos frentes de este proyecto.

Y desde la autoría de este trabajo, subrayamos especialmente el apoyo de Víctor González Huergo, Director General de la SRECD, convencido de la proyección de futuro de este *fondo foto multiusos* de y para el **Sur de Cantabria**.